

# APPEL À PARRAINAGES

*SAISON 2024*



# APPEL A PARRAINAGES

SAISON 2024

En Répliques

Association de théâtre et d'improvisation enregistrée au Barreau de Paris

---



Ce document a pour objet de présenter l'association En Répliques et son activité, le cadre dans lequel s'inscrivent les parrainages, et les contreparties qui peuvent être, le cas échéant, convenues.

## QUI SOMMES-NOUS ?

En Répliques est une association composée principalement d'**avocats** destinée à promouvoir le **théâtre** à travers notamment l'organisation d'ateliers d'**improvisation**, la production de **spectacles** et la proposition de **sorties culturelles**.

## POURQUOI DEVENIR PARRAIN ?

En devenant parrain de l'association ou d'un spectacle, vous permettez aux **projets artistiques** que nous portons de se **concrétiser** et à de **nouvelles créations** d'émerger.

Très concrètement, votre soutien financier participera à la location de **salles de répétitions et de théâtres**, à l'achat de **décors** et **costumes**, ou encore au paiement des **droits d'auteur** des pièces présentées.

Pour vous, le parrainage est une **dépense de communication** promouvant votre image, assimilée fiscalement à une **charge déductible**, sous réserve des conditions classiques de déductibilité.

## QUE PROPOSONS-NOUS EN CONTREPARTIE ?

Les contreparties peuvent prendre plusieurs formes, notamment :

> **Des places offertes aux spectacles et ateliers d'improvisation d'En Répliques**

En parrainant l'association, vous bénéficiez tout au long de la saison de places offertes en placement *premium* pour nos spectacles et de participations gratuites aux ateliers d'improvisation d'En Répliques.

> **Des places de spectacle de théâtres partenaires à tarif préférentiel**

L'association propose des places de spectacle de théâtres partenaires tout au long de l'année à tarif préférentiel avec possibilité de rencontre avec les comédiens et metteurs en scène.

### > L'organisation d'**ateliers de formation**

L'association propose la mise en place d'un ou plusieurs atelier(s) de formation (ex. prise de parole en public, initiation à l'improvisation) dans vos locaux, animé(s) par des membres expérimentés de l'association, dont Jean-Baptiste Riolacci, ancien Premier Secrétaire de la Conférence et actuel Président de l'association.

### > Un atout pour le **classement du parrain**

Votre cabinet associe sa marque à un projet culturel de qualité, qui valorise le développement personnel et artistique, la diversité et l'engagement. Ce parrainage peut être mentionné dans les soumissions de classements internationaux de type *Legal 500* ou *Chambers and Partners*.

### > Une **visibilité** pour le parrain

L'association s'engage à valoriser le soutien de votre cabinet sur l'ensemble des outils de communication dont elle dispose : site internet, affiches et menus des spectacles et l'ensemble de ses réseaux sociaux (LinkedIn, Instagram, Facebook).

### > Un **relai** de vos offres de stage et collaboration

Grâce à notre réseau interne de plus de 70 membres et notre visibilité auprès du public, nous vous proposons de diffuser vos offres de stage et de collaboration.

Si ces contreparties éveillent votre intérêt, nous vous invitons à nous en faire-part.

## QUELLES SONT LES GARANTIES ?

### > **Ouverture & diversité**

L'association est composée de personnes éligibles à l'adhésion de tous horizons, de tous âges et de toutes origines. L'association pratique des tarifs d'adhésion accessibles et progressifs en fonction de l'ancienneté de l'exercice de la profession d'avocat.

### > **Professionnalisme & excellence**

Chaque production d'En Répliques, qu'il s'agisse de théâtre ou d'improvisation, doit toujours répondre à un **standard d'excellence**. Un 'contrôle qualité' des productions est effectué par la direction artistique de l'association. Par ailleurs, des intervenants professionnels extérieurs contribuent à nos projets et à leur qualité.

Afin de faciliter les échanges entre le parrain et En Répliques, un **interlocuteur dédié** se charge du suivi du parrainage et de la mise en œuvre des contreparties.

## NOS PROJETS PASSÉS - SAISON 2022

### Du **vent** dans les branches de sassafras, de René de Obaldia

*Mise en scène par Jean-Baptiste Riolacci*

Jouée au mois de juin 2022 au Palais des glaces devant 359 spectateurs, *Du vent dans les branches de sassafras* est une comédie en deux actes créée à Bruxelles le 17 février 1965, et jouée à Paris pour la première fois quelques mois plus tard.

Cette comédie rythmée, franche et joyeuse parodie les grands poncifs des Western-Spaghetti en vogue dans les années 1950-1960, avec leurs personnages caricaturaux et leurs scènes d'action survoltées.



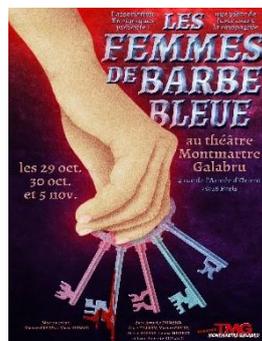
\*\*\*

### Les **femmes** de Barbe Bleue, du collectif Juste avant la compagnie

*Mise en scène par Marion Giard et Marie Hiesse*

Jouée aux mois d'octobre et de novembre 2022 au théâtre Montmartre Galabru devant 214 spectateurs, *Les femmes de Barbe Bleue* est une pièce du collectif Juste avant la compagnie, dirigé par Lisa Guez.

Tout le monde connaît l'histoire de Barbe-Bleue. Mais que savons-nous des femmes qu'il a assassinées ? Quelles routes les ont menées à lui ? Comment ont-elles vécu leur début d'idylle, avant de voir son vrai visage ? Pourquoi sont-elles restées ? En rejouant leurs histoires les unes avec les autres, elles s'entraident et tentent d'écrire une fin différente.



## NOS PROJETS PASSÉS - SAISON 2023

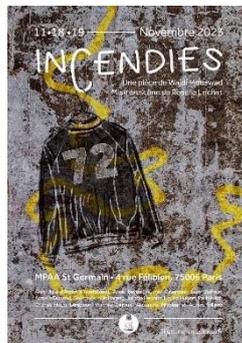
### **Incendies**, de Wajdi Mouawad

*Mise en scène par Rosalie Lechat*

Jouée en novembre 2023 dans la salle Jacques-Higelin de la MPAA Saint-Germain devant plus de 800 spectateurs, *Incendies* est une tragédie contemporaine sur l'origine, la quête identitaire, et sur la façon de rester humain dans un contexte inhumain.

A la mort de leur mère Nawal Marwan, les jumeaux, Simon et Jeanne, se voient remettre chacun une lettre par le notaire : l'une est destinée à leur père qu'ils pensaient mort, l'autre à leur frère dont ils ignoraient l'existence. Dans son testament, Nawal confie à ses deux enfants la mission de retrouver leur père et leur frère afin de leur remettre les lettres.

*Incendies* s'inspire de l'Histoire du Liban et de la guerre civile qui a ravagé le pays. La pièce se veut toutefois universelle. Elle s'affranchit des pays, des noms, des confessions, des dates, des événements pour s'intéresser aux individus et à leurs émotions.



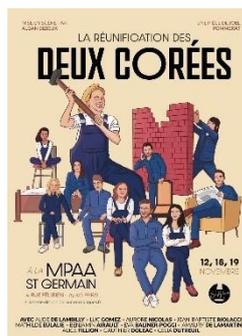
\*\*\*

### **La réunification des deux Corées**, de Joël Pommerat

*Mise en scène par Alban Bizieux*

Également jouée en novembre 2023 dans la salle Jacques-Higelin de la MPAA Saint-Germain devant plus de 800 spectateurs, la pièce de Joël Pommerat retrace une mosaïque d'une quinzaine d'instant singuliers qui explorent la complexité des liens amoureux. Elle présente différentes relations humaines, des couples, des amants, des futurs mariés, des parents et des enfants à travers le prisme des sentiments qui lient les protagonistes.

Elle interroge ce qu'est l'amour, ce qui l'a fait, le fait et le défait.



## NOS PROJETS A VENIR - SAISON 2024

En Répliques prépare actuellement *trois projets* de pièces de théâtre

### **Trente jours**, écriture et mise en scène par Jean-Baptiste Riolacci

Il s'agit d'une création originale, écrite en janvier 2024, par l'actuel Président de l'association *En Répliques*.

Elle raconte l'histoire d'Aurèle, qui invite six de ses plus proches amis à un dîner au cours duquel il leur annonce qu'il entend mettre fin à ses jours dans un mois.

Il décide de consacrer ses derniers jours à ses amis et les invite, en guise de dernière volonté, à lui donner chacun un souhait, qu'il s'efforcera de réaliser en trente jours.

Tandis que le compte à rebours est lancé, chacun essaiera, à travers son souhait et selon sa propre vision de l'existence, de donner une raison de vivre à Aurèle...

\*

### **La photo de papa**, de Stéphan Wojtowicz

*Mise en scène par Armelle Dunand*

En août 1936, deux sœurs et un frère se retrouvent dans la maison familiale située dans les Landes, tout près du Pays basque.

L'arrivée, pour quelques nuits, d'un jeune espagnol en route pour rejoindre les forces républicaines de son pays dans la guerre civile perturbe le fragile équilibre familial.

Chaque personnage évolue dans cette maison avec ses propres certitudes et ses propres espoirs. Le récit révèle les liens qui unissent ces individus mais aussi leurs fractures.

\*

### **Lettres à un jeune poète**, de Rainer Maria Rilke

*Mise en scène par Gauthier Doléac*

Franz Xaver Kappus, élève officier de l'armée austro-hongroise, écrit des poèmes et les adresse à Rilke, lui-même écrivain, en sollicitant son avis.

Le poète lui répond. Une correspondance s'engage, au cours de laquelle Rilke refuse le rôle de critique. S'ensuivent alors plusieurs lettres dans lesquelles Kappus confie ses angoisses existentielles, sa tristesse, ses doutes à Rilke qui s'empresse de lui faire parvenir le peu de vérités qu'il a su glaner le long de sa vie.

Le résultat est un collectif de leçons de vie émouvantes, timides et sans prétention, trouvant écho en nous-mêmes et nos propres existences.

## EN RÉPLIQUES, C'EST AUSSI...

### > De l'improvisation

Tous les mercredis soir, l'association propose des ateliers d'improvisation dirigés par un membre de l'association dans un cadre convivial et bienveillant. Une équipe compétitive d'improvisation participe à des matchs.

### > Des appels à projets

Chaque saison, En Répliques lance un appel à projets, dans le cadre duquel des candidats peuvent soumettre un projet qu'ils souhaitent porter et mettre en scène. L'association donne ainsi l'occasion à tout avocat de se prêter au jeu de la mise en scène.

### > Des partenariats avec les théâtres

L'association a développé de nombreux partenariats avec des théâtres parisiens. Cela permet aux membres de l'association de bénéficier de tarifs préférentiels pour divers spectacles tout au long de l'année.

***Votre contribution est essentielle à la poursuite de ces différents projets !***

## LE BUREAU D'EN RÉPLIQUES



Jean-Baptiste Riolacci  
*Président*



Marie Hiesse  
*Vice-présidente*



Charles-Hugo Lerebour  
*Secrétaire général*



Rosalie Lechat  
*Directrice artistique*



Célia Dutreuil  
*Trésorière*



Paul Hulot  
*Responsable communication*



Armelle Dunand  
*Responsable logistique*

***En Répliques, association de théâtre et d'improvisation enregistrée au Barreau de Paris***

Notre site : [enrepliques.fr](http://enrepliques.fr)

Nous contacter par mail : [enrepliques@gmail.com](mailto:enrepliques@gmail.com)

